

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

: [ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૧૮૩૩ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ જીવનકાવ્ય

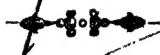
વિષય ૮ : ૬

“ કર થાશે છોગા થાશે । ”

જીવનકલા

વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
સમુદાય
૨૪૬૩૩
રાતો કોપીરાઈટ સંમુદાય

લેખક - દત્તાત્રેય બાલકૃષ્ણ કાસલકર



સદ્ભાગ્યે મને કળાનું જ્ઞાન બહુ મોડું થયું. નાનપણમાં કે મોટાપણમાં ભણતરને મેં મારા જીવન વિકાસમાં આડે આવવા દીધું જ નથી. એટલે છેક બાળપણથી કુદરતની ગોદમાં જ રમ્યો છું ને ઉછર્યો છું. મુસાફરી એ મારો નાનપણનો આનન્દ. અને તે મુસાફરી પણ પાર્સલની પેઠે રેલવેના ડાઆમાં બેસીને કરેલી નહિ, પણ બળદગાડી સાથે મજલ દર મજલ કરેલી. છોકરાઓ કે મોટાઓ સાથે હું ઝાઝો ભળતો નહિ, પણ પશુપક્ષી અને ઝાડપાન સાથે જ વધુ દોસ્તી બાંધેલી. હુંગરાઓમાં વહેતાં ઝરણાંને કાંઠે બેસી બેસીને અર્થવિહીન વાતો કરતાં પણ શીખેલો. થોડા જ સ્થલસમાં મેં જોયું કે શાળાના ધણાખરા વિદ્યાર્થીઓએ અરુણોદયની શોભા જોએલી જ ન હતી. મોડી રાતે ચન્દ્રમા જ્યારે આથમે છે ત્યારે તે કેવો મજાના તાંસળી જેવો દેખાય છે એનો તો તેમને ખ્યાલ જ ક્યાંથી હોય ? એક વખત અમે સાવંતવાડીને રસ્તે મુસાફરી કરતા હતા. ચન્દ્ર આથમવા આવ્યો હતો. રાતના બેનો સુમાર હશે. હું ગાડીમાં સુતો સુતો ચન્દ્રને જોતો હતો. ચન્દ્ર છેક ક્ષિતિજ પાસે આવ્યો અને તેના પર લાલ કાળાશ છવાઈ. આખી કુદરત પણ ભારે ગમગીનીમાં પડી હોય એવી દેખાવા લાગી. કુદરતમાં સૌંદર્ય સાથે ભાવનાઓ પણ હોય છે એની છાપ તે દિવસે દસ વરસના બાળહૃદય પર પહેલવહેલી પડી. છતાં કળાનું

જ્ઞાન જાગ્યું ન હતું. ઘરમાં તેમજ મંદિરોમાં ધાર્મિક સંસ્કારો વિધિઓ, તહેવારોની આયોજનાઓ અને ઉત્સવોની અસર નાનપણથી જ થતી હતી. ત્રણ ત્રણ કલાક સુધી ઘરમાં દેવપૂજા કરવાનો મારો આગ્રહ હોવાથી મૂર્તિઓની નવી નવી રચના, રંગ રંગનાં ફૂલો અને દુર્વા, તુલસી અને બિલ્વદલની નવી નવી શોભા જોવાની ટેવ અને આર્ચન એની સાથે જ મળતાં. દરેક પ્રાંતનાં વાસણો જુદાં, પોશાક જુદો, રિવાજો જુદા અને ઘરની બાંધણી પણ જુદી, એ જોઈને તેના ભેદ અને સામ્ય તરફ ધ્યાન આપોઆપ ખેંચાતું. દેશી રાજ્યોની રાજધાનીઓ પણ ફરી ફરી જોવાની તક મળતી હોવાથી દરબારી હાઠ, ગાયન અને નાચ. રાજમહેલો અને ત્યાંનો વિવેક, એ બધું નિહાળવા મળતું. અને તરંગી મન અનેક રીતે એનો વિચાર કરી કલ્પનાઓ બાંધતું.

છતાં કલાનું જ્ઞાન આવ્યું ન હતું. કલારસિકતા મુખ્ય જ રહી હતી. તેથી તેના શુભ સંસ્કારો મળતા છતાં તેના હિન્માદનો સ્પર્શ સરખો પણ થયો ન હતો. તેથી આજે પણ હું માનું છું કે બાળકોને ભક્તિપૂર્ણ કલાનું વાતાવરણ જરૂર મળવું જોઈએ, પણ જ્ઞાનપૂર્વક કલાનું સેવન તો તેમને માટે હીક નથી જ.

કૃત્તવણી પુરી કર્યા પછી જ્યારે હું જીવનના અંગપ્રત્યંગોનું મનન અને વિવેચન કરવા ત્રાગ્યો ત્યારે જ કલાનું જ્ઞાન પહેલી વાર થયું, એનું મહત્ત્વ સમજાયું. મોજશોખ અને વિલાસમાં પડેલા લોકોનું જીવન કેટલું હીન, નિંદ, છીછરું અને દંભી હોય છે એનું જ્ઞાન એના પહેલાં જ થયેલું હોવાથી સાચી કલાનું સ્વરૂપ સમજતાં મને વાર ન લાગી. આટલી તૈયારી પછી કલા પરના પ્રામાણિક ગ્રંથો વાંચતાં મુશ્કેલી ન નડી, અને શંકાકુશંકાઓનું તોફાન પણ મગજમાં ન ઊઠ્યું.

કલાનું વિવેચન શરૂ કરું તેના પહેલાં જ ઉપરના અનુભવનો સાર કહી દઉં કે જીવનની પૂર્વદશામાં પ્રથમ સદ્ગુણો કેળવવા જોઈએ, દૃઢ કરવા જોઈએ, સદાચારની મહત્તા અને દુરાચારની હીનતા હૃદય પર શિલાલેખની પેઠે કાતરેલી હોવી જોઈએ. અને આટલું થાય ત્યારપછીજ કલાની દીક્ષા લેવાની તૈયારી થઈ ગણાય. યૌવન જેમ ચારે પુરૂષાર્થનો ઉત્તમ કાળ છે તેમ અનન્ત પ્રમાણનું ઉગમસ્થાન પણ છે. યૌવન પાસે બધું હોય છે, માત્ર એક સુકાન નથી હોતું. તે સુકાન જો ધર્મસંસ્કારો અને સદાચાર પાસેથી ન મળે તો કલા પાસેથી મળવાનું નથી જ. ધર્મ એકવાર જીવનમાં પ્રતિષ્ઠિત થયો એટલે માણસમાં સર્વ શક્તિ આવી ગઈ. ધર્મવીર્યથી માણસ ગમે તે ક્ષેત્રમાં કે વિષયમાં ઉંડાણમાં ઉતરી શકે છે અને તે તે ક્ષેત્રનું યથાર્થ રહસ્ય કળી શકે છે. જીવન સમસ્તમાં દરેક વસ્તુનું શું શું સ્થાન, પ્રયોજન અને વિનિયોગ છે તે તે નિર્મળ દૃષ્ટિથી નજી કરી શકે છે.

*

*

*

*

ધર્મના એટલે શ્રદ્ધાયુક્ત સદાચારના પાયા પર રચાએલી કળા રસગંભીર હોય છે, પ્રાણુપોષક હોય છે, અને અનંતવીર્ય હોય છે. કળા ઉપર રચાએલા સદાચારમાં ધણીવાર ઉપર ઉપરનો ઠાલો વિવેક જ હોય છે. જેમ સડેલા ફળ પર પાતળો રંગીન કાગળ બાંધીને તેને દેખાવડો કરવાનો પ્રયત્ન થાય છે તેમ અસંસ્કારી અને અસંયત જીવન ઉપર નાગરિકતાનો ઓપ ચઢાવી જીવન સદાચારી બતાવી શકાય છે. કળાથી કેળવાએલો સદાચાર એ તો હલકી ધાતુપર ચઢાવેલો ઢોળ જ ગણવેા. ધર્મ જ્યારથી અપ્રતિષ્ઠિત થયો છે ત્યારથી સુધારો એ તો ફક્ત એક જાતનું ‘વેનીર’ થયું છે. વેનીર એટલે હલકા લાકડાની વસ્તુ પર સૌંદર્ય કે મોહાગની જેવા લાકડાનો ચઢાવેલો પોપડો. માંસાહાર સદાચારથી વિરુદ્ધ છે

એમ ને આપણે માનતા હોઈએ તો તેનું કારણ આપણી પા
ધર્મમાંથી મળવું જોઈએ, કળામાંથી નહિ. માંસાહારમાં કૌર્ય છે
પાપ છે, હૃદયધર્મનો દ્રોહ છે, એ ભાવનાથી કરેલો માંસાહારનો
ત્યાગ સ્થિર હોય છે, બલપ્રદ હોય છે. કેટલાક કલાકારો અને
કવિઓ કહે છે, ‘અમે માંસાહાર નથી કરતા એનું કારણ એ છે
કે માંસાહાર વિશી છે. માંસાહાર અમારી સૌંદર્યની કલ્પનાને
આઘાત પહોંચાડે છે. માટે અમે નિરામિયમોજી છીએ.’ એવા
લોકોના નિરામિયમોજનમાં વનની દૃશ્ય નથી હોતી. કેાક
દિવસ માંસ પણ ખાઈ જાય. એકલી કલાના દિમાયનીઓ
કલાનું સેવન કરી જાય, પૂજન ન કરી શકે. પૂજન એ વૃત્તિ
જ ધર્મમાંથી આવે છે. સ્વાર્થ અને અલંકાર માર્યા વગર
પૂજન સંભવતું જ નથી.

જીવન વિષેની કલ્પના જ્યાંસુધી શુદ્ધ થઈ નથી ત્યાંસુધી કલા
શી ચીજ છે એવો ખ્યાલ જ આપણને આવવાનો નથી. પશુની
પેટે માણસમાં પણ ભોગવૃત્તિ રહેલી છે, સ્વામિત્વશુદ્ધિ રહેલી છે,
આગસ રહેલું છે, ઉતરવાનો આનંદ રહેલો છે. માણસ બુદ્ધિમાન
પ્રાણી રહ્યો, એટલે આ બધી વૃત્તિઓને સુવ્યવસ્થિત રૂપ તો
આપી શકે છે, શબ્દજાળ પાથરીને પશુજીવનને પણ રસમય અથવા
યથાર્થ બતાવી શકે છે. ભોગપ્રધાન જીવન રસમય કે યથાર્થ ન
થઈ શકે એ અનુભવ તો મોડો થવાનો. અને એકના અનુભવથી
મળતું મફતનું ડહાપણ લેવાની ખીજઓ જ્યાંસુધી ના પાડે છે
ત્યાંસુધી ભોગની દ્વિસુરી અને તેના પર રચાએલું સૌંદર્યશાસ્ત્ર
ચાલ્યાં જ કરવાનાં.

જીવનની સફળતા શામાં રહેલી છે, કયું જીવન ગાળવાથી
આપણે નિઃપ્રાણ ન થઈએ, હીન ન થઈએ, વિનાશના યાત્રી ન
થઈએ, એ પ્રથમ નક્કી કરવું જોઈએ, અને પછી એવા મંગલ

જીવનને અનુકૂળ એવી કલા ખીતવવી જોઈએ, ઇન્દ્રિયોનું પોત પોતાના વિષય તરફ આકર્ષણ સ્વાભાવિક છે જ. એ આકર્ષણને જો કોઈ કલાવૃત્તિ માને, એને જ જો કોઈ રસિકતા સમજી લે તો તેણે આપદાત કર્યો છે અને કલાનું અપમાન કર્યું છે, કલાનો આનંદ વિષયાતીત હોવો જોઈએ.

*

*

*

*

કેટલાંક પૈરાગી પંથો લોકો ઇન્દ્રિયો પર પરિપૂર્ણ અવિશ્વાસ રાખે છે. તેઓ કહે છે, ‘ઇન્દ્રિયોને છૂટી મૂકા એટલે તેઓ તેમના વિષયો તરફ દોડવાની જ. અને વિષયોનું સેવન એજ આધ્યાત્મિક મરણ છે એ વિષે ના કાણ પાડી શકે? ઇન્દ્રિયોની પ્રવૃત્તિ શુભ નથી જ, તે એકદમ બંધ થતી નથી, એકદમ બંધ કરવા જમએ તો બલવાન ઇન્દ્રિયગ્રામ કંઈક વિકૃતિ જ ઉભી કરે છે. માટે ચુકિત પ્રયુક્તિથી, કુનેલથી પણ દૃઢતાથી ઇન્દ્રિયોને વિષયપરાક્રમ્ય કરવી એ જ આપણો પુરુષાર્થ છે.’

કલાના ઉપાસકની દ્રષ્ટિ અથી કંઈક જુદી છે, તેઓ પણ કહે છે, ‘ઇન્દ્રિયોને વિષયસેવન માટે છુટી મુકીએ તો જોતજોતાંમાં તેઓ જીવનની બધી સુંદરતા વેડી નાખવાની. વિષયસેવનમાં સુંદરતા નથી જ. સુંદરતા, કાવ્ય અથવા કલા એ ઇન્દ્રિયાતીત વસ્તુ છે. એનો આનંદ એ સાચું જોતાં ઇન્દ્રિયનિરપેક્ષ છે. માટે જ શુદ્ધ સાત્ત્વિક છે. એ આનંદ સેવવામાં ઇન્દ્રિયોની મદદ લઈ શકાય છે એટલું જ અમારું કહેવું છે, ઇન્દ્રિયોની બધી જ પ્રવૃત્તિ અધઃપાતને મદદગાર થાય છે એમ નથી, હૃદયની અમુક શુદ્ધિ પછી એ જ ઇન્દ્રિયો પાસેથી સૌંદર્યનું આકલન કરાવી શકાય છે. એકજ યુવતી તરફ જેમ પતિ અને પિતા લિંગલિન્ન દ્રષ્ટિએ જોઈ શકે છે તેમ વિષયી માણસ અને કલાપૂજક બે લિંગલિન્ન દૃષ્ટિથી એકજ વસ્તુ તરફ જોઈ શકે છે. પિતાની દૃષ્ટિની નિર્મળતા દુર્લભ

છે. એ અમને કબુલ છે. આજના કલારસિકને નામે ઓળખાતા ધણુ ખરા લોકો વિષયી કે વિલાસી હોય છે એ પણ અમને કબુલ છે. અમારી નાતમાં એ ગૌર લોકોની સંખ્યા જ વધી પડી છે એ અમે જાણીએ છીએ. જ્ઞાનશુદ્ધિનો પ્રયત્ન અમે કરીએ, બધાજ કરે, પણ એ નાતનો નુશા કેમ કરાય ?

સાચા કલાપૂજકો જાણે છે કે કલાપૂજનમાં બધી જ ઇન્દ્રિયો સરખી લાયકાત ધરાવતી નથી. સ્પર્શન્દ્રિય અને સ્વાદેન્દ્રિય એટલી બધી ઉન્માદકારી અને અસંયત હોય છે કે કલાપૂજનમાં તેમની મદદ લેવાય જ નહિ. ગન્ધ એ પણ સ્પર્શ સુખ જ છે, એટલે ગંધગ્રાહી ઇન્દ્રિયને પણ કલાપૂજનમાંનું સ્થાન શંકાસ્પદ જ છે. બાકી રહી એ જ્ઞાનેન્દ્રિયોઃ શ્રવણ અને નયન. એ બેની વિલાસિતા અટકાવી એમને કલાગૃહનો દીક્ષા આપી શકાય છે, ભોગપરાક્રમુખ કરી સૌંદર્યપૂજક કરી શકાય છે.

પણ કલાનો સાચો આનંદ શબ્દ કે રૂપના આસ્વાદમાં નથી. કલા નિર્દોષ સૃષ્ટિ નિર્માણ કરવામાં જ આનંદ માને છે. એટલે હાથ અને કંઠની મદદથી જ કલાની ઉપાસના સરસમાં સરસ થઈ શકે છે. ગળામાંથી સ્વર્ગીય સંગીત કાઢવાનો આનંદ એ જ કલાનો મુખ્ય આનંદ છે. પણ કાન ત્યાંસુધી તે તપાસે નહિ, શ્રવણદ્વારા સંગીતની અનુરંજક શક્તિનું અને લાવના ઉદ્દીપિત કરવાનું સામર્થ્ય તપાસાય નહિ ત્યાંસુધી સંગીતનો આનંદ મળી જ ન શકે. સંગીતનો આનંદ અન્તે ઇન્દ્રિયોથી પર તો છે, પણ શ્રવણ અને કંઠની મદદથી તે જાગૃત થઈ શકે છે.

*

*

*

*

સાચું જોતાં દરેક ઇન્દ્રિય મારફતે કલાનો આનંદ મળી શકે એમ છે પણ તે ઓળખવાની શક્તિ હોવી જોઈએ. કેટલીક ઇન્દ્રિયોનો સંપૂર્ણ સંયમ જ કરવામાં એક અસાધારણ અને નિર્વિ-
ષય આનંદ મેળવી શકાય છે. મનુષ્યજાતિએ તે આનંદનો અનુભવ બહુ ઓછો કર્યો છે એ મનુષ્યજાતિનું દુર્દૈવ છે. જે માણસ

ખુબલી થઇ છે તે માણસ ખજવાળના વિષય સુખને જ આનંદ માને છે; પણ નિરોગી માણસ તો શુદ્ધ આરોગ્યાનંદ જ પસંદ કરે છે. શીઆળાના દિવસોમાં તબિયત બહુ સારી રહી હોય અને સવારે વહેલા ટાઢે પાણીએ નહાયા હોઈએ એટલે આખા શરીરના રોમે રોમમાંથી જે આનંદ સ્કુરે છે, જે ઉત્સાહ ઝરે છે, તે જતો કરી શું આપણે ખજવાળનું સુખ પસંદ કરીશું? બ્રહ્મચર્યનો આનંદ એ આરોગ્યાનંદ કરતાં દગ્ગરગણો અદ્ભુત અને ઉન્નત હોય છે. તેના અનુભવી બહુ ઓછા હોય છે એ કંઈ બ્રહ્મચર્યનો દોષ નથી.

પાલખીમાં કે મેનામાં બેસીને ફરવામાં પણ આનંદ છે, અને સામો પવન સુસવતો હોય તે વખતે ટેકરી પર ચઢવામાં પણ આનંદ છે. આળસમાં પણ આનંદ છે અને ઉદ્યોગમાં પણ આનંદ છે, પણ એ બેમાંથી પ્રાણપ્રદ કયો છે અને પ્રાણનાશક કયો છે એ ઓળખીને જ પસંદગી કરવાની રહી. એ રીતે વિચાર કરનાર માણસ કલા અને મજૂરીનો વિરોધ કદપે જ નહિ. જીવનરસને જ ચૂસી નાખે એવા વીસમી સદીની મજૂરી એ સાચી મજૂરી નથી. કલાને નામે વિલાસિતા વધારનાર પૈસાદાર લોકોએ જ એ જીવલેણ મજૂરી ઉત્પન્ન કરી છે. એ વાત આપણે ધ્યાન પાળુ બુદ્ધિએ નહિ. અમેરિકન સ્ત્રીઓની ટોપીઓ શણગારાય એટલા માટે દુનિયાનાં પક્ષી મારવાનો ધંધો શરૂ થયો એમાં શું કલાને પોપણ મળે છે? લૉર્ડ કર્ઝને હિન્દુસ્તાનનું નુકસાન ગમે તેટલું કર્યું હોય, પણ હિન્દુસ્તાનનાં મોર કે ખીચન પક્ષીઓનાં પીછાં પરદેશ મોકલવાની એણે જે બંધી કરી તે એક સાચે જ સુંદર કામ કર્યું છે. દરેક પ્રામાણિક મજૂરીમાં-જીવનપોષક મજૂરીમાં કલાનો શુદ્ધ આનંદ રહેલો છે. જે વસ્તુ નિર્માણ કરતી વખતે પદેપદે અને ઢાણેઢાણે અવધાનની આવશ્યકતા છે તેની અંદર કલા રહેલી જ છે. રેંડીયો

ફેરવતી વખતે દરેક ક્ષણે સુતરની સુંદરતા તરફ મારે ધ્યાન આપવું પડે છે, એટલું જ નહિ પણ સુતરની સુંદરતાનો મારો આદર્શ ક્ષણેક્ષણે ચઢતો જ જાય છે. બેદરકારીથી કાંતેલું સુતર આપણી બેદરકારીનું એવું તો સ્મારક બની જાય છે કે જેટલીવાર તેના પર નજર પડે તેટલીવાર મનમાં ગ્લાનિ જ ઉપજે છે. જ્યાં જ્યાં અવધાનની આવશ્યકતા છે ત્યાં ત્યાં કલાને સ્થાન છે. જે જે ક્રિયા સ્વાયત્ત છે તે તે ક્રિયા કલાને અવકાશ આપે છે. એ સર્વસામાન્ય સિદ્ધાંત આપણે નિર્ભયપણે બાંધી શકીએ છીએ.

કલાનો આનંદ શાંત હોય છે, સ્થાયી હોય છે. જેમાં વિદ્યાસિના છે તેમાં કલાન્તિ, ગ્લાનિ અને વિપાદ હમેશાં આવવાનાં જ. તેથી જ આપણે કદી શકીએ કે લાલિત્ય અને લાલસા બે પરસ્પર લિપ્ત વસ્તુ છે.

*

*

*

*

એક બંગાળી લામ્બએ મારી પાસે એવી તકરાર કરી હતી કે કલાને નામે તમે લેકાએ દેશનો પુરુષાર્થ ઓછો હાણ્યો નથી. યુવાવસ્થામાં જ્યારે વિદ્યાર્થીઓનું જીવન અમર્યાદ મદત્તવાકાંક્ષાથી સ્ફુરતું હોયું જોઈએ, જ્યારે આખી દુનિયાનું દુઃખ હું એકલે હાથે દૂર કરીશ એવાં સ્વપ્નાં તેના મનમાં આવવાં જોઈએ, કીર્તિની લાલસા એ એક જ હૃદયને સતોષે એવો તેનો આનંદ હોવો જોઈએ એવે વખતે આજના યુવકો કલાને નામે નજીક જીવન ગાળતા થયા છે, પરાયું દુઃખ જોઈને પીગળવાને બદલે પોતાના દુઃખનો વિચાર કરીને જ પીગળતા થયા છે, અને આંસુ વહેવડાવવામાં અને સ્ત્રીઓની ખુશામત કરવામાં જ પુરુષાર્થ માની બેઠા છે. આ નરવીરોને દુનિયામાં દૂર કરવા જેવું એક જ દુઃખ દેખાય છે, અને તે યુવતીઓના વૈધવ્યનું. એની આખી ટીકા અહીં ન ટાંકું, કેમકે અતિશયોકિત ભરી ટીકા પોતાના ઉદ્દેશને જ હણે છે. એટલું તો

સે કપૂલ કર્મે જ છુટકો કે સદાચાર અને
ધ ન હોવો જોઈએ. કલા બે સાચી
વનના સંગીતરૂપ હોવી જોઈએ. જીવનમાં બધાં
યે જ્યારે સંગતિ સધાય ત્યારે જ જીવનમાં

*

*

એ સર્વશ્રેષ્ઠ કલા છે. સદાચારમાં જ કલા-
છે. રૂપની ઉપાસના કરતાં પ્રેમની ઉપાસના એ જ શ્રેષ્ઠ
મજનુની વાર્તા રૂઢ કરનાર સુરી કવિઃકારોએ મજનુને
ખીજે અવતાર કહીને અને લયલાને કૃષ્ણરાત્રિનું કુસુમ-
એજ વસ્તુ જાહેર કરી છે, કે ઉચ્ચ કલા રૂપની પણ
ન કરે. ધરના દિવાનખાનામાં હરણાનું માથું અથવા
નું પ્રદર્શન કરનાર માણસ સૌંદર્યનો ઉપાસક બને માણસ
નું જીવન કલાશૂન્ય છે, એમાં કંઈ શક છે ખરો? પછી
ખોપરી ભેગી કરનાર તિમેટન લોકોને તમે જંગલી કેમ
કા? શિકારી જીવન ગાળનાર રાપ્ટ્રો પાસેથી કલાના પાઠ શીખવો
મંડા પછી કલા ને વિકલાનો સંકર થાય તો તેમાં નવાઈ શી?
જાના માથાથી દિવાનખાનાને શોભાવનાર આધુનિક રસિક
કુસ અને જીતેલા લોકોનાં માથાં કાઢવમાં ખોસી તેનો ટાવર
ચનાર કોઈ તૈમુરલંગ વચ્ચે જાતિનો ભેદ નથી. નાના બાળકોના
હાથ તોડી તોડી કુત્રપાત્રોમાં બેસાડી દિવાનખાનાને શોભાવનાર
પને જો તમે નરપથુ રાક્ષસ કહો તો પ્રેમધર્મને ભુલી જઈ
પ્રિયવવા માગનાર માણસને તમારે તે જ નામ આપવું જોઈએ.
કલા ધર્મનું સ્થાન ન લઈ શકે પણ ધર્મથી તે વિરોધી ન જ થવી
જોઈએ. કલા એ સત્ય સુધી પહોંચી ન શકે, પણ કળાએ
રવો જોઈએ. કળામાં સંપૂર્ણ પુરુષાર્થ સ

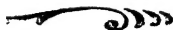
ન હોય, પણ કલા એ પુરુષાર્થની વિધાતા
સમાજોપયોગી દરેક મજૂરીમાં કલા જોવા
પાસે ન હોય તો પણ કલા મજૂરીનો તિ
મજૂરીનું જીવન વિષમ તો ન જ બનાવે. મજૂ
જીવન પણ ન ટકી શકે, તો કલા ક્યાં સુધી ટક

૪૪

*

*

કોઈ કહેશે, કલાને આટલાં બંધનોમાં જકડ્યા
ક્ષેત્ર કેટલું રહેશે? જવાબ એ છે કે આ કળાનાં બ
પણ સંરક્ષક ભાઈઓ છે. તેમના સહવાસમાં જ કલા બ
છે. તેમની મદદ ન હોય તો કલાનું નામ ધારણ કરનાર
નિત્યવૈરિણી વિકલા જોનજોનામાં કલાને ગુંગાવાવી
ભાઈઓના સહવાસમાં જ જુદેન જીવનચાપી ક્ષેત્રમાં વિહા
શ.શે ભાઈઓ જુદેનનું ક્ષેત્ર સંકુચિત નથી કરતા, પણ
ક્ષેત્રનો તેને અધિકાર આપે છે.



પ્રકાશક:

આશંકર ભાઈશંકર શુક્લ
મંત્રી, એવામંડળ-સુરત.

સુદ્રક:

ભદ્રશંકર મેહારામ બહે
કળામય પ્રિન્સીંગ વર્કસ-સુરત.

